美 学 研 究

媒介能力与诗学运思

张 晶
(中国传媒大学 人文学院,北京 100024)

摘 要: 媒介不仅以其物质属性保障了艺术的物性存在,而且也是艺术家长期的对媒介的训练而形成的内在能力与感觉,是艺术家主动探索世界、感知世界、把握世界的方式与动力。媒介本身有着常识所认同的物质属性,而媒介能力则属于艺术家的主体能力,诗人感知世界凭借诗人的媒介能力。构思与意象是诗人面对的最基本问题。关于诗的艺术构思和意象,需要从媒介的角度探讨构思和意象是如何产生的,诗人是如何把外在物像加工成意象的问题。

关键词: 媒介能力;内化;创作动力

中图分类号:B83 **文献标识码:**A **文章编号:**1000-5919(2023)02-0032-10

构思与意象,这是诗人们面对的最为基本的问题。没有奇妙的构思,缺少新颖的意象,是不可能成为好诗的。关于诗的艺术构思与意象,人们都以为是靠着想象力或者说是形象思维进行的,再用语言加以表现,一首美妙的诗就这样诞生了!这固然没错,但笔者要追问一句:构思与意象又是如何产生的呢?难道它们是空洞的吗?有人会回答:构思与意象是对外在物象的加工,如陆机所说的“物昭晰而互进”、刘勰所说的“神与物游”。这当然都是对的。但是,问题并没有到此为止,再进一层,笔者要问的是,诗人又是如何加工外在物象而成为意象的呢?本文试图从媒介的维度上来探赜这个微妙的所在。

一、关于“媒介”及媒介能力

我们说的“媒介”,不同于时下泛谈的电子媒介,而是指文学艺术凭借感性材料而形成的结构。不同的艺术门类,因了媒介不同得以区分。笔者曾为艺术媒介作过这样的界定:“艺术媒介是指艺术家在艺术创作中凭借特定的物质性材料,将内在的艺术构思外化为具有独创性艺术品的符号体系。”①艺术的物性存在,主要是赖于作品的媒介性质。黑格尔曾明确地表示:“分类的真正标准只能根据艺术作品的本质得出来,各门艺术都是由艺术总概念中所含的方面和因素展现出来的。在这方面头一个重要的观点是这个:艺术作品既然要出现在感性实在里,它就获得了为感觉而存在的定性,所以这些感觉以及艺术作品所借以对象化的而且与这些感觉相对应的物质材料或媒介的定性就必然提供各门艺术分类的标准。”②由媒介的不同而形成了艺术的不同门类,这是客观的事实。而人们往往是把媒介等同于物质材料。如黑格尔就将感性材料与媒介混在一起。也许媒介的物质属性是最为基本的和可见的,所以,人们对媒介的理解近于其物质属性。但这种理解现在看来至少是不全面的。媒介不仅以其物质属性保障了作品的物性存在,同时,它也更以艺术家长期的对媒介的训练而形成的内在能力与感觉,成为其主动地探索世界、感知世界、把握世界的方式与动力。诗人感知世界凭以诗人的媒介能力,音乐家感知世界

收稿日期:2022-10-18
作者简介:张晶,男,吉林四平人,中国传媒大学人文学院教授。
基金项目:国家社会科学基金重点项目“中华美学精神的诗学基因研究”(项目编号:19AZW001)阶段性成果。

① 张晶:《艺术媒介论》,《文艺研究》2011 年 11 期,第 50—58 页。

② 黑格尔:《美学》第三卷上册,朱光潜译,北京:商务印书馆 1979 年版,第 12 页。

形式,正如一件可塑性艺术品也是一种表现性形式一样。——这种表现性形式借助于构成成分之间作用力的紧张和松弛,借助于这些成份之间的平衡和非平衡,就产生出一种有机性的幻觉,亦即被艺术家们称之为‘生命的形式’的幻觉。”①苏珊·朗格这段话正是针对诗的完整结构而发的。这是一种表现性的形式,也是一种有机的结构。而这种结构的产生,是有赖于诗人对词语构成的空间处理而成的。诗人只要进入作诗的状态,就要自觉或不自觉地构建出这种结构。“满城风雨近重阳”,恰是在外力的干扰下无法构成完全结构的遗憾。

第三,内在的媒介能力,最为重要的一个方面是诗人以内在语言创造意象、构形意境的能力。意象与意境,人们以想象力来解释者颇多,但是诗的意象与意境,难道只是没有质料的产物吗?细想一下,不可思议。反推起来,我们是如何从作品中感知诗的意象和意境的呢?当然是从阅读中获得的。刘勰说得非常明白:“夫缀文者情动而辞发,观文者披文以入情。沿波讨源,虽幽必显。”②所“显”之“幽”,其实就是诗中的意象和意境。我们从诗中的文字欣赏中获得意象或意境,那么在诗人的创作运思中也是以内在的词语来创造意象或意境。笔者的意思是,诗人在头脑中形成的意象、意境,就已经是以内在的词语(包括韵律)来构形的。刘勰在《文心雕龙·神思》中所说的“独照之匠,窥意象而运斤”,说得真是太精准了。“独照之匠”是诗人观照物象的心灵能力,呼之欲出的意象,却是诗人返观内心的结果。“运斤”则最能说明诗人的内在媒介能力,就是以内在的语言进行构建和调整的过程,同时,也非常准确地道出了意象创造与内在媒介能力的不可分割的密切关系。

从诗人的内在媒介能力着眼来看诗的运思,这是一个具有理论挑战意义的话题!媒介能力是内在于诗人自身的,也是长期训练的产物。它使我们在理解诗歌艺术思维时增添了新的维度,少了一些抽象的臆说,多了一些具体的内涵。更重要的是,这种内在的媒介能力,是艺术创造的必要条件,如果仅是技术性或模仿性的艺术操作,这种媒介能力未必显示出多么明显的功能;而在各门艺术的创造性活动尤其是在发生阶段,这种媒介能力就是至为重要的了。在中国诗学中,虽然与西方美学的话语系统并非同路,但恰恰又是最为直接地道出了其中的奥秘。

Media Competence and Poetic Motivation

Zhang Jing

(*School of Humanities*, *Communication University of China*, *Beijing* 100024, *China*)

Abstract: Media not only guarantee the physical existence of art with their material properties, but also constitute the inner ability and feeling formed by an artist's long-term training on media, and forms the way and motivation for the artist to actively explore, perceive and grasp the world. Media themselves have the material attributes recognized by common sense, while their competence belongs to the artist's subjective competence. And how poets perceive the world relies on their media competence. Conception and imagery are the most basic issues faced by poets. Regarding the artistic conception and imagery of poems, this paper discusses how conception and imagery are generated from the perspective of media, and how poets process external images into imagery.

Key words: media competence; internalization; creative motivation

(责任编辑　刘曙光)

① 苏珊·朗格:《艺术问题》,滕守尧、朱疆源译,北京:中国社会科学出版社1983年版,第143页。

② 刘勰著,范文澜注:《文心雕龙注》,第715页。